

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 Основы литературной критики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д-р филол.наук, Профессор, Е. Е. Анисимова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о литературно-критическом процессе, влиянии критики на историю и культуру России; о становлении и развитии журнального дела в России; о значении идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального самосознания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать роль литературной критики в формировании литературного процесса и эстетической мысли в России.
2. Сформировать представление о взаимосвязи истории литературы, журналистики и литературной критики.
2. Изучить процесс становления и развития литературной критики в России.
3. Исследовать жанровое разнообразие критики.
4. Выявить типологические и уникальные свойства интерпретационных и коммуникативных стратегий значимых представителей русской литературной критики.
5. Сформировать навыки самостоятельной рецепции, анализа и оценки литературно-критических явлений, профессиональной литературно-критической деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать основные тенденции взаимодействия литературной критики, русской литературы, публицистики, журналистики, идеологии. Уметь выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные дискурсивным контактам русской литературной критики с журналистикой и публицистикой. Владеть навыками самостоятельного создания литературно-критического текста, посвященного современным литературным явлениям.

ОПК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знать жанровые особенности современной литературной критики Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемом литературно-критическом тексте
	Владеть методикой создания литературно-критического текста
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать периодизацию русской литературной критики в ее эстетическом (динамика подходов и жанров) и социально-историческом (социокультурные трансформации и их влияние на самосознание национальной литературы) измерениях Уметь объяснять своеобразие каждого из этапов Владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа литературно-критического текста
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать культурно-историческое значение различных направлений, авторов, произведений русской литературной критики Уметь объяснять культурное своеобразие различных этапов развития русской литературной критики Владеть приемами анализа публицистического текста.
УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=34628>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Понятие «литературная критика»									

<p>1. Понятие «литературная критика». Происхождение литературной критики. Роль критики в формировании литературного канона. Концепции литературного канона и литературного поля (Г. Блум, П. Бурдьё и др.). Выстраивание литературной иерархии в критике (А. Вдовин). Критика и смежные сферы деятельности (художественная литература, литературоведение, публицистика). Структура литературно-критической деятельности. Формы бытования критики. Специфика публикаций в «толстом» журнале, газете, альманахе, литературно-критическом сборнике, сети Интернет. Функции литературной критики. Аудитория литературной критики. Объект литературной критики. «Идеи» и «формы времени» в литературной критике. Влияние литературной критики на общество. Литературно-критическая оценка и способы ее выражения в тексте. Профессиональная, читательская, писательская критика. Принципы изучения литературной критики.</p>	4							
<p>2. Жанры литературной критики</p>								

<p>1. Понятие «литературная критика». Происхождение литературной критики. Роль критики в формировании литературного канона. Концепции литературного канона и литературного поля (Г. Блум, П. Бурдьё и др.). Выстраивание литературной иерархии в критике (А. Вдовин). Критика и смежные сферы деятельности (художественная литература, литературоведение, публицистика). Структура литературно-критической деятельности. Формы бытования критики. Специфика публикаций в «толстом» журнале, газете, альманахе, литературно-критическом сборнике, сети Интернет. Функции литературной критики. Аудитория литературной критики. Объект литературной критики. «Идеи» и «формы времени» в литературной критике. Влияние литературной критики на общество. Литературно-критическая оценка и способы ее выражения в тексте. Профессиональная, читательская, писательская критика. Принципы изучения литературной критики.</p>	4							
<p>2. Жанры литературной критики. Некролог как жанр литературной критики.</p>			2					
<p>3. Жанры литературной критики. Юбилейная статья как жанр литературной критики.</p>			2					
<p>4. О природе театральной критики.</p>			2					
<p>3. Периодизация литературной критики</p>								

<p>1. Периодизация литературной критики. Литературно-критическая мысль XVIII века. Языковые концепции в литературной критике. Критерии оценки классицистической критики. «Нормативная критика» М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Третьяковского. «Опыт исторического словаря русских писателей» Н.И. Новикова и его роль в формировании русской литературной критики и русского литературного канона. Русская критика XIX века. Литературно-критическая позиция Н.М. Карамзина-сентименталиста. Романтическая критика начала XIX в. Основные направления романтической критики и их своеобразие. Дискуссия о национальной природе литературы. Становление профессиональной литературной критики. Феномен В.Г. Белинского. Литературная критика 1860-х гг. Становление народнической критики. Речи на открытии памятника А.С. Пушкину Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и И.С. Аксакова. Литературная критика XX века. Критика модернизма. Советская литературная критика. Литературная критика русского зарубежья. Литературная критика периода (пост)оттепели. Критика и критики журнала «Новый мир» Метакритика 1990-х годов. Современная литературная критика и публицистика. Феномен сетевой критики.</p>										10
2. Литературно-критическая деятельность молодого В.Г. Белинского.				2						
3. “Петербургский” период творчества В.Г. Белинского.				2						
4. Современная литературная критика										
1. Феномен сетевой критики на рубеже XX–XXI вв.				2						

5. Мастерская литературной критики								
1. Практика составления некролога.			2					
2. Практика составления юбилейной статьи.			2					
3. Практика составления театральной рецензии.			2					
4. Самостоятельная работа по курсу							36	18
Всего	18		18				36	18

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Прозоров В. В., Елина Е. Г., Захаров Е. Е., Прозорова В. В. История русской литературной критики: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" : рекомендовано УМО по клас. унив. образованию(М.: Академия).
2. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учебное пособие для студентов вузов по специальности и направлению "Филология"(Москва).
3. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография(Красноярск: СФУ).
4. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие: учебное пособие(Москва: ФЛИНТА).
5. Анисимова Е. Е. История русской литературной критики: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. подг. 031300.62 «Журналистика»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ; программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», е-курсам СФУ (LMS Moodle); программа Microsoft Power Point для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система «ИНФРА-М», «Лань», «КиберЛенинка», «eLIBRARY.RU», «Электронная библиотека диссертаций РГБ» которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.